Indeling van

JUBILEUM-FEESTAVOND

op 26 oktober 1979

in Stadsschouwburg van Nijmegen

met teksten van liedjes en voordrachten

CABARET

ter gelegenheid van het 50-jarig bestaan van

"STILL GOING STRONG"

Cricket Club

CABARET „VIJFTIG OP!"

20.00–ca. 23.00 UUR

REGISSEUR:
MOP SCHATENS

INLEIDING EN OPENING:
WALLY VAN WEELDE

CHOREOGRAFIE: E. VERMEULEN

1929 – 1939
GROEP BRAM DEUTZ EBELING

1939 – 1949
GROEP NOL PHIJFFER

1949 – 1959
GROEP FERRY DUKKER

PAUZE

1959 – 1979
GROEP DIEUWKE VAN ESVELD

TERUGBLIK EN TOEKOMST:
MOP SCHATENS EN WILLY VAN NIEROP

Ca. 23.00–ca. 02.30 UUR
DANSEN OP MUZIEK VAN
„THE BLUE MONDAY SEVEN"
O.L.V. TOM VAN NIEROP

S.G.S., S.G.S.
Vijftig jaren op de bres
Voor ons spel
Met zijn wel en wee
Met je middelbare helden
Trekkend langs de cricket-velden
Gaf je menig club een les
S.G.S.

INDELING CABARET TIJDENS JUBILEUM-FEESTAVOND
OP 26/10/1979 IN SCHOUWBURG - NIJMEGEN

Periode 1929 - 1939	regio Twente o.l.v. Bram Deutz Ebeling
Periode 1939 - 1949	regio Nijmegen o.l.v. Nol Phijffer
Periode 1949 - 1959	regio Amsterdam o.l.v. gebroeders Dukker
Periode 1959 - 1979	regio Midden-Nederland o.l.v. Kees/Dieuwke van Esveld

1929 - 1939

- Wally van Weelde leidt cabaret in en vat samen wat er al zo in de wereld gebeurde in de jaren van genoemde periode, vertelt iets over het Nederlandse cricket in die jaren en speciaal over de oprichting van SGS.
- opvoering door afdeling Twente
  a) Liedje op wijze: „Waardig over de drempel" (Wim Kan) door Janine Elkink en Thea Jordaan.

  b) Samenspraak over 1929 - 1939 in genre „Thomasvaer en Pieternel".

  c) Liedje op wijze: „De Voetbalmatch" (Louis Davids) door Janine Elkink en Thea Jordaan.

Ter afsluiting van deze periode optreden Dansgroep van Heer Vermeulen uit Nijmegen in kleding uit de jaren 1929-1939 en op muziek uit die tijd.
Gedanst wordt one-step, two-step, tango en charleston (stijl en kleding Al Jolson).
Muziek op band opgenomen.

1939 - 1949

- Wally van Weelde leidt nieuwe periode in en vertelt over het wereldgebeuren in die jaren en wat het Nederlandse cricket-wereldje te zien gaf in die jaren van de Tweede Wereldoorlog en vlak daarna.
- Opvoering door afdeling Nijmegen, bestaande uit Nol Phijffer begeleid door broer Beer Phijffer op de piano.
  a) Liedje op wijze: „ Als op het Leidseplein de lichtjes weer eens branden gaan".

  b) Conference over cricket in oorlogstijd.

  c) Liedje over captaincy van SGS op wijze: „Batch a me".

  d) Korte conference.

  e) Liedje waarin hij zich afvraagt wie toch op het idee kwam de kleur Flessengroen als clubkleur te kiezen op wijze: „Papaveri".

Ter afsluiting van deze periode optreden van Dansgroep van Heer Vermeulen uit Nijmegen, die ook zorgt voor Amerikaanse muziek uit 1939 - 1949.
Echtpaar Vermeulen voert tap-dans uit in het genre Fred Astaire en Ginger Rogers.
Muziek op band opgenomen.
Chorus met enkele jongens in groen/wit gestreepte vesten (SGS-kleuren).
Daarna algemeen dansen op muziek van Glen Miller.

1949 - 1959

- Deze periode wordt ingeleid door Wally van Weelde en hij vertelt over wat er zoal gebeurde in de wereld in zijn algemeenheid en in het Nederlandse cricket in het bijzonder, gedurende deze jaren.
- Opvoering door afdeling Amsterdam.
  Gebroeders Rob - Ferry en Hans Dukker voeren sketch op met medewerking van Max de Bruin.
  a) Liedjes op wijze: „Balalaika lied" en

  b) : „de Twips" uit Ja zuster, nee zuster (een twist).

  c) : „Boogie Woogie" (over introductie clubblazers in 1949)

  d) Tenslotte neerbuigende opmerkingen over nozems.

Ter afsluiting van deze periode optreden van Dansgroep van Heer Vermeulen uit Nijmegen, die de nozem-periode uitbeeldt.
Groep komt op in vuile kleding en met veel lawaai.
Schrik-effect. Enig gooi- en smijtwerk.
Bill Hailey - Rock and Roll !
Muziek op de band opgenomen.

PAUZE

1959 - 1979

- Inleiding tot deze periode door Wally van Weelde die vertelt over wereldgebeuren en cricketgebeuren in die jaren.
- Opvoering door afdeling Midden-Nederland met Kees van Esveld - Dieuwke van Esveld - Truus Ingelse en Willy van Nierop.
  a) Samenspraak van twee dames in ligstoelen aan de boundary.

  b) Liedje op wijze: „Er is een veertje aan zijn poepert blijven plakken". (onderwerp een dame die voor het eerst cricket aanschouwt).

  c) Twee dames en twee heren met liedje op wijze: „Mijn Dagboek" van Willeke Alberti (onderwerp: Tour-belevenissen).

Ter afsluiting van deze periode optreden van Dansgroep van de Heer Verneulen uit Nijmegen: disco top hit en disco-dancing.
Muziek op band opgenomen.

<u>Laatste periode cabaret</u>

Bespiegelingen over heden en verwachtingen (veteranen praten niet over de toekomst is het standpunt), door Mop Schatens en Willy van Nierop, met piano-begeleiding van Dolly van Nierop.

1. Cross-talk van Veteranen-cricketers door Mop en Willy.
2. Liedje op wijze: „A room with a view" over SGS Cricket Club, gezongen door Willy van Nierop.
3. Mop Schatens heeft ondertussen 2 barkrukken gepakt waarop beide heren plaats nemen en hun „cross-talk" vervolgen.
4. Liedje op wijze: „Wir sind von Kopf bis Fusz auf Liebe eingestellt" (Marlène Dietrich), gezongen door Mop Schatens en Willy van Nierop samen.
5. Mop Schatens vertelt kort over het cricket-leven.

6. Liedje op wijze: „Mes amis, mes amours, mes emmerdes" (Charles Aznavour), gezongen om en om enkele regels door Mop Schatens en Willy van Nierop.
7. Mop Schatens vertelt nog kort verder en eindigt met liedje op wijze: „Yesterday, when I was young", gezongen door Mop Schatens.

Tot slot klimmen alle medewerkers van het cabaret op het podium en zingen onder het motto „Veteranen hebben tijdgebrek" een liedje op wijze: „Opzij, opzij, opzij" van Herman van Veen. Dan plotseling is liedje uit.

Medewerkers + zaal (bezoekers) zingen vervolgens gezamenlijk SGS-lied op wijze: „Zuiderzee" (Louis Davids).
Tekst leesbaar voor bezoekers opgehesen.

PERIODE 1929 - 1939

Wijze: „Waardig over de drempel" (Wim Kan) - door Janine Elkink en Thea Jordaan.

Refrein: Vijftig jaar zijn vervlogen
Ja, vijftig jaar SGS
De heren zijn wat gebogen
Ze slaan niet meer zo vlot een zes
Maar dat is niet belangrijk
Dat blijkt uit de volgende les
Want het essentiële en cricket te spelen
Is een man en een bal en een bat
Een mat en een wicket, een jaargang van Cricket
En op leeftijd wordt heus niet gelet.

In '29 is het begonnen
Geen van ons is er destijds bij geweest
Maar hadden de heren, dat toen niet verzonnen
Dan was er vanavond geen feestelijk feest
Zo'n club veertig-plussers, die snipperen vaak
Want iedere Donderdag is het weer raak
Dan gaan zij het veld in, vol wanhoop en moed
Maar voor de conditie blijft cricket zo goed.

Refrein: Vijftig jaar zijn vervlogen
Ja, vijftig jaar SGS
De heren zijn wat gebogen
Ze slaan niet meer zo vlot een zes
Maar dat is niet belangrijk
Dat blijkt uit de volgende les
Want het essentiële en cricket te spelen
Is een man en een bal en een bat
Een mat en een wicket, een jaargang van Cricket
En op leeftijd wordt heus niet gelet.

Wijze: „De Voetbalwedstrijd" (Louis Davids) - door Janine Elkink en Thea Jordaan.

Onze Mollie had me Zondag uitgenodigd
Voor een wedstrijd van een heel bijzondere sport
Ik dacht eerst het is een soortement van slagbal
Maar toen zei ie dat het cricket genoemd wordt.

Dertien knullen in hun mooie witte pakkies
Liepen in het midden op een grasveld rond
Want de and're negen van de twee en twintig
Zaten in wat stoelen op d'r luie kont.

In het midden van dat veld stonden zes paaltjes
Met daar tussen in een soortement van mat
Wat een joekel om je voeten op te vegen
'k Wou dat ik er zo een in de keuken had.

Toen ze nog maar nauwelijks begonnen waren
Riep er eentje in zo'n lange witte jas
Nou is 't over, dus ik dacht toen vanzelfsprekend
Dat de wedstrijd al weer afgelopen was.

Mollie zei toen: neen een over da's zes ballen
Die die man daar naar die paaltjes gooit
'k Zeg dan mag die goosser daar wel wat op zij gaan
Want op zo'n manier raakt ie die paaltjes nooit.

Maar in één keer midden in de conversatie
Gaan die kerels in dat veld daar toch te keer
En die ene met dat hout die loopt er uit, zeg
Die dacht zeker nou, voor mijn hoeft het niet meer.

En toen die elf bovendien nog gingen klappen
Stuurde hij een kameraadje er op af
Nou, die zou ze wel eens even mores leren
Zodat hij elke bal een oplawaaier gaf.

Soms dan ging ie als ie 'm raakte heel hard lopen
Maar soms mocht ie ook weer rustig blijven staan
Maar de meeste punten scheen ie toch te krijgen
Door de bal in één keer uit het veld te slaan.

Hoe de stand toen was dat kon ik niet meer volgen
Vast wel 36 - 0 voor mijn gevoel
Maar dat leek me ook waarachtig een koud kunstje
Er was wel een keeper, maar geen doel.

Langs de kant wouen ze soms zo maar gaan schieten
Want dan riep er één vol enthousiasme: shot
Dus ik zat te beven voor mijn eigen hachie
'k Denk straks schiet ie mijn op Zondag nog kapot.

Na een tijdje dacht ik: hoe lang zal het duren
Voordat ze nou eindelijk de rust in gaan
Mollie zei toen kind zo'n wedstrijd duurt zes uren
Dus mijn hele Zondag naar de maan.

Wie gewonnen heeft, dat heb ik nooit geweten
Maar zou dat er eigenlijk zo veel toe doen
Want 'k heb laatst uit goede bron vernomen
SGS is, was en blijft de kampioen.

Toen Ik stel de jaren '30 voor
en neem die even met U door,
want veel van wat toen is geschiedt
beleef je tegenwoordig niet.

Nu Hoe kun je zoiets nou toch zeggen ?
Dat zal ik wel eens gauw weerleggen,
want ik als mens van deze tijd
ben tot een wederwoord bereid.

Toen Heel best, dan steek ik maar van wal.
Een elfstedentocht, reed jij die al ?
In '29 ging hij door,
omdat het 's winters toen nog vroor.

Nu Nou ja, zo'n rit is dat zo bijzonder ?
De vele sneeuw dit jaar was een wonder.

Toen Wij hadden een crisis, misschien weet je dat ?
Hebben daardoor veel werklozen gehad.

Nu Ook dat is toch geen nieuwigheid,
nu zijn 200 duizend hun baantje kwijt.
Toen kon je nog staken in de textiel
nu werkt daarin nauwelijks meer een ziel.

Toen In februari '31 is 't geweest,
dat men van Dries zijn geboorte leest.

Nu Kijk, dat had jij nu niet verwacht,
die is hedentendage premier Van Agt.

Toen Toen was het leven niet zo duur
en had je niet zo'n hoge huur.
Drie cent voor een appel en een ei
en een ulevel voor niets erbij.

Nu Ik sta perplex, want in deze tijd
ben ik slechts een appel en een eitje kwijt
om naar Amerika te vliegen.
Ja heus, ik sta hier niet te liegen.

Toen Wat toen in songs werd uitgekraamd,
dat maakt mij heden nog beschaamd.
Neem nou Marlène: Von Kopf bis Fuss,
dat bracht ons in een roze roes.

Nu Je denkt toch zeker niet mijn vrind,
dat men dat nu ondeugend vindt.
Kom maar eens langs, een avond laat
dan draaien wij samen een sexy plaat.

Toen In '33 ging 't in Amerika slecht.
Na jaren te zijn drooggelegd
wordt afgeschaft het sodawater
voortaan van whisky weer een kater.

Nu Toen kon je goedkoop een katertje halen
nu is zelfs een poesje niet te betalen.

Toen Koning Edward sprong voor Wallis in de bres
en wij hadden de verloving van onze prinses.
En een jaar daarna de trouwerij
en wat waren we met Trixy blij.

Nu Wat is dan wel 't verschil in jaren ?
Wij hadden ook verloofde paren
en trouwerijen en geboorten
liefst veel en ook in beide soorten.

Toen Toen zongen wij, we gaan naar Rome.
Helaas zijn we er niet gekomen.
Zwitserland stak er een stokje voor
de wereldcup ging voor ons teloor.

Nu Zoiets passeerde ook het vorig jaar
hoewel, de finale haalden we daar.
Maar verder zat de zaak wel tegen,
omdat we weer de cup niet kregen.

Toen De Uiver, ons parade paard
is hier wel het vermelden waard.
Vloog over menig oceaan
en kwam als goede tweede aan.

Nu Zoiets gebeurde toen één keer
wij hadden 't iedere avond weer.
Want zelfs de oud'ren met elkaar
bewonderden juffrouw Ooievaar.

Toen In '39 aan 't eind van het seizoen
werd PW Neerlands cricket kampioen.

Nu Wij zijn allang niet meer de besten
teveel talent vertrok naar 't Westen.
Maar lieve mensen uit het Oosten
laat jullie deze woorden troosten.

Toen God schiep er eens de Twentenaren
uit zon en gouden korenaren.
En van de halmen en de resten
schiep hij de mensen uit het Westen.

Toen Oorlogsdreiging toen alom
een tijdperk vol gevaren.

Nu Nu gaan we naar de Libanon
om vrede te bewaren.
En Carter heeft in Maart verzekerd
Begin en Sadat hebben vrede getekend.

Nu Nu zegt de omroep elke nacht
voor wie nog werkt, een goede wacht.

Toen Toen zei Colijn tot al zijn schapen
gaat U vannacht maar rustig slapen.

PERIODE 1939 - 1949

Bij opkomen liedje zachtjes inzetten
(inzet Lili Marlene / geweld / Leidseplein) „Als op het Leidseplein de lichtjes, etc.".
Liefst zaal donker, nadat de piano eenmaal het refrein heeft gespeeld, zing ik:

Als op het Leidseplein de lichtjes weer eens branden gaan,
dan gaan we kijken naar het sprookje lieve schat
De tijd van narigheid is dan ook voorbij gegaan
en dan maar uitzien wat de toekomst brengen zal
Ik sla een vier en een zes lachende naar alle kant
Zo blij dat ik kan spelen in 't bevrijde land
als op het cricket veld de witte mannen spelen gaan
dan gaan we kijken naar dat sprookje lieve schat.

Ik zal U de oorlogstijd laten voor wat ze was al kan ik er niet onderuit U toch te vertellen wat een belevenissen we in die tijd meemaakten. etc.

Conference over Cricket in oorlogstijd en daarna meteen overgaan tot liedje over captaincy van SGS.

Wijze: „Batch a me"
Altijd ben ik de sigaar maar wat kan het me schelen:

Kan kan kanker maar op mij, ik ben de schuld schuld dat er van de aanval niets terecht kwam, want mijn batten was foutief, kanker maar op mij toe asjeblief.
Klaas Klaas Klaas Vervelde heeft gezegd och slecht slecht slecht is Nolly niet maar goed wordt hij in nog geen 25 jaar, daarom vind ik trainen zo'n bezwaar.
Ik run wel als een wilde beer ik doe mijn best en trek van leer, maak ik me bijzonder dik, dan komt een hele snelle bal, ik geef een hele mooie tik en ik, ik wordt dan uitgefloten kreeg een tik tik tik tegen mijn poten, altijd heeft men om mijn sport de grootste lol
Dat is nou de sport van kleine Nol.

Pe pe pezen iedere keer mijn vrouw mijn vrouw vrouw kent me haast niet meer als ik des Zondagsavond weer eens thuis verschijn met mijn smoel verwrongen van de pijn.
Als captain kreeg ik toen ontslag denk met vreugde aan die dag ik had een knie als een meloen maar nauwelijks 2 maanden later gaf ik het weer van kantoen en toen toen ging het steeds weer beter nam de bal bal rustig op de veter en misschien wel voor een hele lange tijd
Geen gekanker bij SGS
Dat is de ware cricket les
die sport raak ik nooit meer kwijt
Kanker maar, ...

Kleine Conference en dan het Liedje waarin ik mij afvraag wie toch op het idee kwam om met de eigenaardige groen kleur te spelen (Flessengroen)
O.K. maar dan ook allemaal, geen uitzonderingen.

Wijze: „Papaveri" (It.) - met orkest.

Refrein: Wie ooit toch met het voorstel kwam met in deze kleur te spelen
die kende de statuten niet, die kende de statuten niet
want groen en wit is onze kleur wij dulden geen nuance
waarom dus een flamingo jas dat komt toch niet te pas

Op Maandag dan hebben wij een rustige dag.
We komen dan bij van ons Zondags gelag.
Want Dinsdag dan moeten wij weer in het veld.
dan ben je weer even de held.
Je scoort dan een 50 je bowlt dan 8 man
je loopt je de pleuris je runt als een haas
je field echt zoals geen ander dat kan voor Klaas.

Maar het heeft geen zin om van dit al te bomen …..
we zijn tenslotte voor een feest gekomen …..

Refrein: Wie ooit toch met het voorstel kwam, etc. etc.

Ook Donderdag komt SGS in de wei.
De Onderling staat genoteerd op de lei.
Verhalen van vroeger geloof me of niet
't is of je allemaal weer ziet.
De Bruin, v.d. Bijl zijn daar aan het woord.
Verhalen die ieder al jarenlang hoort
van 100 not out en 7 - 15 voor Wout …

Maar het heeft geen zin om van dit al te bomen …..
we zijn tenslotte voor een feest gekomen …..

Refrein: Wie ooit toch met het voorstel kwam, etc. etc.

En eenmaal per jaar staat het veld vol met wild.
Dat wordt dan door Klaassie persoonlijk gevild.
Dan spelen wij tegen de dames een match
en missen dan menige catch.
De ogen staan namelijk die dag steeds verkeerd.
Wij hebben dan plotseling het fielden verleerd
met elf man staan we als Vips in de slips.

Maar het heeft geen zin om van dit al te bomen …..
we zijn tenslotte voor een feest gekomen …..

Refrein: Wie ooit toch met het voorstel kwam, etc. etc.

En ook de moraal van dit lied is voor jouw
hoe kunnen wij spelen, zonder toestemming vrouw.
En voorts zijn de petten die wij hebben te blauw.
Kom gauw verander dat nou.
Hoe kweek je de liefde voor haar in je hart
als elke keer weer dat kleurtje ons tart.
Dus groen op de kop het is een kleurtje echt apart …..

Maar het heeft geen zin om van dit al te bomen …..
we zijn tenslotte voor een feest gekomen …..

Refrein: Wie ooit toch met het voorstel kwam, etc. etc.

Maar het heeft geen zin om van dit al te bomen …..
we zijn tenslotte voor een feest gekomen …..

Refrein: Wie ooit toch met het voorstel kwam, etc. etc.

PERIODE 1949 - 1959

Uitvoerenden Ferry Dukker, Rob Dukker, Hans Dukker, Max de Bruin, plus pianist (Cor v. Peperzeel).
Duur ± 8 min.

a. Introductie Rob Dukker
b. Balalaika lied - Hans Dukker (voor gesloten gordijnen)
c. Openen van de gordijnen - sketch van Max en Ferry
d. Gesloten gordijnen - Twist lied: Slips, Slips ….. - Rob Dukker
e. Geopende gordijnen - Boogie-woogie, Rock and Roll, „Het Blazerlied" - allen

---

Wijze: „Balalaika lied" - door Hans Dukker met balaleika.

Refrein: Lai la la, lai la la
lai la la, lai la la
lailala la SGS.

Daar in Nederland tussen het groen
daar is verschrikkelijk veel te doen.
Ze spelen cricket tegen de stress
en vooraan loopt daar SGS

Refrein: Lai la la, etc. etc .

Zij propageren cricket met veel gemak
zonder onnodige kouwe kak.
Hoog in 't Noorden, ook in Maastricht
daar tonen zij hun aangezicht …..

Refrein: Lai la la, etc. etc.

In 't weekend, ook door de week
geen clubje laten ze in de steek
en hijsen ze ergens weer eens een vlag
dan nemen wij weer een snipperdag …..

Refrein: Lai la la, etc. etc.

Stram van leden, maar jong van zin.
Groter, sterker, als bij het begin
de club bestaat thans 50 jaar
dus zingen wij nog eens met elkaar …..

Refrein: Lai la la, etc. etc.

Doek gaat open.
Klein eigenwijs jongetje staat daar (Max de Bruin op zijn knieën, legguards voor, klein batje, klein petje eigenwijs op het hoofd, kan zich dus niet verplaatsen).

Grote man loopt nerveus heen en weer, maakt slagbeweging, vult het toneel.(Ferry Dukker, snor voor, kussen onder shirt)

Jongetje: Dag mijnheer, moet U batten ?

Mijnheer: Ja, wat dacht je dan, dat ik hier zo voor mijn lol liep.
Wat een stomme vraag, wat ben jij een vervelend klein akelig jochie !!

J. Sorry mijnheer, ik wist niet dat U zo nerveus was.

M. Nerveus, ik nerveus ?? Waarom zou ik ?

J. Nou ja, omdat U zo in moet natuurlijk.

M. Doe niet zo stom jongetje, op mijn leeftijd ben je niet meer nerveus voor je gaat batten.
Dat is simpel een kwestie van techniek.

J. Goh, ik wou dat ik zo kon batten. Zou ik 't ooit zo kunnen leren ?

M. Quite simpel boy. Lange bal vooruit, 'n korte achteruit en verder wordt er niet gehooked of gecut voordat de rozen bloeien !!
Maar sta nou niet te leuteren, zo kan ik me niet concentreren.

J. Concentreren, wat is dat ?

M. Dat is nadenken.

J. Oh, ik denk ook wel eens na, ik heb een raadseltje .....
't Is een zwarte parel en hij komt uit het Oosten .....

M. Hoe moet ik dat weten, zukke stomme vragen.

J. Da's Bram d'Eusébio.

M. Hm, daar moet ik zeker om lachen.

J. Ik heb er nog een, het is een bowler, het is niet mijn zuster en ook niet mijn tante .....

M. Ja hoor nou es, je kan me nog meer vertellen.

J. Duco Ohm.

M. Oh .....

J. Hij groeit in de spelregels .....?
.....GeWassie Amons .....!

M. Ja, leuk ... Doe Wassie de deur uit.

J. Hij dribbelt en hij keept wicket ..... ?
..... Daan Pingelse !

M. Mm.

J. Zingende Amsterdammer met Oostelijk accent ..... ?
.....Jan Jordaan !

M. Grr.

J. Geboren in de olie ..... ?
Ton Sloggere !

M. Ssssss....

J. Cricketer die te lang in de zon heeft gelegen ..... ?
.....Klaas Vervelling !

M. Prrprr.

J. Schlagerzangeres met Rotterdams accent ..... ?
.....Hildegard Nef-kens !

M. Jongetje, nou moet jij eens goed luisteren, weet je wel dat het héél onbehoorlijk is om grapjes te maken over namen.

J. Oh sorry hoor, ik zal het nooit meer doen, maar er is zoéven een man uit het veld gekomen, moet U niet in ?

M. Ach zie je nou wel, dat gezeur ook.
Nou let goed op, dan kan je wat leren …..

J. (stilte) Nou 't zal mij benieuwen.

Stem Telefoon interlokaal voor de Heer Taezelaer …..!

J. Die staat nèt in ….

Stem Oh dan kunnen ze wel even wachten, die is toch zo uit …..

Stemmen uit het veld: How's that !!!

J. Oh jee, daar komt ie al weer …..

M. (briesend, smijtend) Zo'n umpire, zo'n umpire, gepakt voel ik me, gepakt …..!

J. Geeft niks hoor mijnheer, geeft niks, U kunt niet zwanger worden ….

M. Zwanger ….. ?

J. Nee, die umpire is Henk Pil …..

Doek

Met gesloten doek behandelt Rob het probleem van de SGS aanvoerders, dat ze nooit iemand in de slips kunnen zetten, of juist wèl in de slips.

Wijze: „De Twips" uit Ja zuster, nee zuster - een twist

Slips, slips slips,
met je knieën iets gebogen
en je handen op de bips
slips, slips, slips,
't is voor nette oude heren
net zo goed als voorde hips
slips, slips, slips
niet voor tiener en de twen
als je zes en tachtig bent
als je moe bent en verkouen
en je ziet een beetje pips
dan sta je slips, slips, slips.

Slips, slips slips,
met je knieën iets gebogen
en je handen op de bips
slips, slips, slips,
krijg geen ballen op je vingers
anders kom je in het gips
slips, slips, slips
't is zo makkelijk te leren
ook voor middelbare heren
als je krakerig en oud bent
en je ziet een beetje pips
dan sta je slips, slips, slips

Nu afsluiten en overgang naar ballet van Hr. Vermeulen.
In 1949 werden de clubblazers geïntroduceerd !!
Hierop wordt geparafraseerd op de klanken van een boogie-woogie door alle vier.
Doek gaat open, kapstok met vier blazers …

Mijn Buurman heeft een Bentley …..
Mijn Zuster heeft een fiets …..
Mijn Clubgenoot een eigen bat …..
Maar ik heb niets …..
Maar ik heb een blazer
Een mooie blazer …..
Een blazer om te komen …..
Een blazer om te gaan …..
Een blazer om in te pronken …..
Ik voel me net een haan

kukukelekuuu

Ik heb een blazer …..

PERIODE 1959 - 1979

Uitvoerenden Kees van Esveld, Dieuwke van Esveld, Truus Ingelse, Willy van Nierop.

Wijze: „Mijn Dagboek"

We zijn ook dit jaar weer op toer meegegaan Wij kunnen dat met onze leeftijd best aan En hoe het dit keer nu precies is gegaan Dat staat in de boeken te lezen …..	Kees - Willy
De vrouw gaat ook mee die van 't cricketspel houdt Ook zij heeft al menig tournooitje verstouwd "The dogs and the women not always allowed" Dat staat op de borden geschreven !	Dieuwke - Truus
Refrein: Waarom, och waarom is dat cricket zo'n fijn spel Zijn wij een heel gek stel, gaan 50 jaar zo snel Waarom, och waarom geeft dat cricket ons zo'n stress Nooit te oud voor good old SGS	samen
Een driehoeksverhouding gaan wij 's zomers aan Al kun je die Engelsen nooit eens verslaan Daar komen ze weer met hun testspelers aan Dat staat in de boeken te lezen ….. Je denkt met die Denen dan lukt het ons wel Maar zij zijn toch ook weer een uitgekookt stel Het lenen van Engelsen is daar in tel Het staat in de boeken geschreven.	samen
Refrein:	
Zo'n tour blijkt ook goed voor je outfit te zijn De sportwinkels zijn een berucht werkterrein	Kees - Willy
Zou dat nu echt zoveel voordeliger zijn ? Het staat in mijn kasboek te lezen ….. De mannen zijn ijdeler dan menig vrouw	Dieuwke - Truus
Een hemd, broek of trui, ach dat koop je toch gauw	Kees - Willy
Je ruilt er een das en je pronkt als een pauw	Dieuwke - Truus
Heeft Daan in 't verslag eens geschreven.	Truus
Refrein:	
Maar wat je van cricketers denkt of wel zegt Het volgend jaar houden ze 't bat toch weer recht	Dieuwke - Truus
Zij zijn in de wieg voor het cricket gelegd Je kunt het in 't scoringboek lezen …..	Kees
Wat runs of een wicket, een vang in het veld	Willy
We zijn op een zekere manier toch een … held	Kees - Willy
Voor eeuwig staat dat in de boeken vermeld Dus je kunt dat nog jarenlang lezen.	samen
Refrein:	

Wijze: „Adios Muchachos ….."

Ik zag een grasveld met wel 11 witte heren
Ik ging eens kijken wat zij presteren
Zij roepen "No", zij roepen "Yes", zij roepen "stay there"
En af en toe dan roept een ander ook nog "over"
Er is een fielder en een bowler en een keeper
En ook een batsman, dat 's soms een zwieper
Er is een mat en bails die liggen op het wicket
Ja, dat is cricket, 't is de king of games.

Twee kerels met een stokkie
Staan ieder in een hokkie
Dan zijn er nog twee gooiers
De keeper knielt steeds neer
Wat doen die andere witte ?
Staan zij te pitten
Waarom gaan zij niet zitten ?
Dat doen er meer.

Al ziet U soms een aantal mensen zich uitsloven
De rest zit in de zon gaar te stoven
Behalve twee die in de boeken moeten schrijven
Met vele handgebaren heus wel wakker blijven,
Je denkt hoe lang zal deze sport vandaag nog duren
Och lieve Here, nog zeven uren
En als je al die kerels hier dan aan het werk ziet
Misken dat niet, het is de king of games.

Een bowler die gaat swingen
Dat vind ik rare dingen
Dan pakt ie nog een maiden
Hem wordt wel wat gegund
Na 40 overs mikken
En steeds weer prikken
Verdien jij met wat snikken
Een bonuspunt.

Hij slaat naar off, hij slaat naar leg, of recht naar voren
En als hij misslaat, moet je de fielders horen
Zij staan te schreeuwen met hun armen recht naar boven
Het is alsof ze dan de Here willen loven
Want als zijn been geraakt is kan hij wel vertrekken
Al denkt hij zelve, je kan verrekken
Maar als die witjas dan zijn rechtervinger hoog houdt,
Dan is hij out, zo is de king of games.

Na 'n tiental van die missers
Al komt het door de pissers
Dan gaat het hele zwikkie
Al doodmoe naar de kant
Ze vallen in de stoelen
Om af te koelen
Je kan de spanning voelen
Te lage stand.

En weet U wat er aan dat cricket nou zo raar is
Als 's avonds laat dan het spel eens klaar is
Dan gaan ze al die ballen nog een keer uitpluizen
Hoe heeft die vent me er nu weer in kunnen luizen,
Ik gaf een korte op zijn midstump met wat off-break
Het werd een misser, waar men van op keek
En jaren later spreek ik nog over dat wicket
Want dat is cricket, 't is de king of games.

Maar jullie met z'n allen
Zijn voor dit spel gevallen
Wij passen ons als vrouwen
Toch maar gemakkelijk aan
Je moet het toch maar klaren
Geduld bewaren
En wij zijn al die jaren
Weer meegegaan.

BESPIEGELINGEN OVER HEDEN (1979) EN DE VERWACHTINGEN DAARNA
door Mop Schatens en Willy van Nierop

Mop Schatens:

Dames en heren,

Zoals U van Wally gehoord heeft, moet ik het nu hebben over heden en toekomst.

De eerste vraag die dan opkomt is: Heeft SGS toekomst ?

Een volmondig ja is hier zeker op zijn plaats.
Maar uit dit ja volgt beslist niet dat de individuele SGS-er nog toekomst zou hebben.
Verre van dat.

Overigens wees een Oosterse wijsgeer er al ruim 3000 jaar geleden op, dat zo rond de 45 jaar voor de meeste mensen het heden de toekomst inhield en heden en toekomst vallen zo rond de 65 samen.

Wat het verleden betreft, naar mate wij ouder worden, worden de belevenissen uit het verleden zo reëel, dat het lijkt of het vandaag is. Hier haalt dus het verleden het heden in !

Liedje op *Wijze*: „Mes amis, mes amours, mes emmerdes" (Charles Aznavour).

Samen :	Al veertig jaar
	Doen wij mee
Mop:	Jij V.R.A.
Willy:	Jij A.C.C.
Mop:	Wij waren tien
	Twaalf misschien
	Oorlogstijd
Willy:	In dat geweld
	Was dat veld
	Misschien wel meer waard dan geld
Samen:	Want je had pret, met bal en bat en je vrinden
Mop:	We zagen elkaar
	Na dertig jaar
Willy:	Toen keepte jij
	En stumpte mij
Mop:	Ik was te snel
	Weet je wel
	Maar als vanouds
Samen:	Was 't een feest
	Op grote leest
	Als waren we nooit weg geweest
	Wat een pret, met bal en bat, en je vrinden
Willy:	Jij doet nog catches als het mot
Mop:	Jij gooit je boogjes nog als Lot
Willy:	Jij prikt een uur nog voor één run
Mop:	Nee dan jouw century bij Hilversum
Willy:	Waar blijft de tijd
Mop:	Wat je zeit
Willy:	't Gaat razend snel
	Besef dat wel
Mop:	Nog een jaar of tien
	Twaalf misschien
	Dan A.O.W.
Samen:	Maar als oud man
	Blijft ook dan
	Een derde innings van belang
	Wat een sport ! Wat een club ! Wat een vrinden !

Mop Schatens: Een SGS-er zou men op deze wat filosofische grond kunnen omschrijven als een tijdloos iemand.
Hoe ziet zo'n tijdloze SGS-er er nou uit ?

Wie beter dan Willy van Nierop, die zijn hele leven lang midden in het cricketgebeuren heeft gestaan, zou zo'n SGS-er in poëzie en muziek beter kunnen uitbeelden

---

Liedje op *Wijze*: „A room with a view" - door Willy van Nierop.

Als je veertig bent
Iets van cricket kent - dertig jaar praktijk
Elk zomer-weekend, right or wrong
Dan weet je hoe het was
Maar begreep toch pas
Dat 't ook anders kon
Als lidmaat van Still Going Strong
Come with us and leave behind the noisy crowds
Sunlight shines for us above the clouds
Wij zijn veteraan, doen het kalmer aan
Weten hoe het moet
En zijn verrekte goed - Nog steeds !

Refrein: Een club zonder veld en geld
Maar no one to worry us
No one to hurry us
Zelfs niet vader tijd
Een club zonder blad en mat
Maar een machtig verleden
En vijfhonderd leden
Met veel saamhorigheid
Ze heten Ato, Gerard, Molly - Jopie, Klaas of Piet
Geen van allen makkelijk … dàt niet
Allemaal eigenwijs en grijs
Maar zeer hechte vrinden
Waar kan je dat vinden
't Is haast een onmogelijkheid

Ons Still Going Strong
Vijftig jaren jong - honderd komt in zicht
De toekomst ziet er heel goed uit
Crisis in 't verschiet
Maar dat raakt ons niet
Korter werken moet
en dàt is voor ons spel juist goed
Cricket bloeit, wij spelen iedere dag een match
SGS één grote-mannen crèche
Wij zijn allemaal nu reeds zeer sociaal
Vóór op onze tijd
Op alles voorbereid - How 's That !

Refrein:

Mop Schatens: Zeg Willy, blijf nog effe.
Kom eens naast me zitten (elk op een barkruk).

Dat was een mooi liedje, maar natuurlijk typisch Engels.
Maar in Duitsland cricketen ze ook.

Zojuist werd door de groep van Bram Deutz Ebeling even het liedje genoemd:
„ Ich bin von Kopf bis Fusz auf Liebe eingestellt ".
Laten we daar samen even op inhaken:

Liedje: „Wir sind von Kopf bis Fusz auf Cricket eingestellt".
Op *Wijze*: „Ich bin von Kopf bis Fusz auf Liebe eingestellt" (Marlène Dietrich) .

Samen: Wir sind von Kopf bis Fusz auf Cricket eingestellt
Denn das ist unsere Welt
Und sonst gar nichts
Das ist, was soll man machen, unsere Natur
Wir wollen spielen nur
Und sonst gar nichts
Mop: Von Mai bis September weil es nicht anders kann
Willy: Familienleben wird ganz geopfert dran
Samen: Wir sind von Kopf bis Fusz auf Cricket eingestellt
Und wollen für kein Geld
Etwas anderes.

Mop Schatens: Vanavond is op alle mogelijk wijze de SGS-er en cricket bezongen.
Eén ding is echter niet aan de orde geweest en wel het volgende:

Hoe ook, éénmaal spelen wij allemaal onze laatste wedstrijd. Voor velen is de laatste wedstrijd altijd een moeilijk moment. Ik dacht niet voor de SGS-er, want door aanleg en ook speciaal door onze sport hebben wij iets van de oude Chinese wijsgeer gekregen.

En ons gevoel voor romantiek, dat zeker nog aanwezig is, wordt niet meer zo vaak verkleurd door het schreeuwend rood van de jalouzie of door het ordinaire geel van de nijd.
Bovendien is in ons iets van de Franse esprit gekropen !
Is het niet zo, dat wij 's avonds als wij rustig naar muziek zitten te luisteren, de borrel steeds meer wordt vervangen door een goed glas rode wijn en dat wij de pinda's en de chips vervangen door een stuk camembert met wat stokbrood ?

Daarom kunnen wij bij de laatste wedstrijd met de Fransman zeggen:
Il faut savoir: Je moet het kunnen !

Liedje op *Wijze*: „Il faut savoir" (Charles Aznavour) - door Mop Schatens.

Il faut savoir, encore sourire
Als het je tijd wordt om te gaan
Et qu'il n'y reste que a dire
Ach ik heb het toch nog niet zo slecht gedaan.

Il faut savoir, coute que coute
Garder toute ta dignité
En bij je afscheid dankbaar groeten
want je deed een mensenleeftijd mee

Met al je successen
Je énen, je zessen
Maar ook die century van toen
zul je nooit meer over doen,
neen, nooit meer over doen.

Gesproken tekst Mop: Ja mensen, zo was het toen.
Toen is voorbij
voorbij is gisteren
gisteren is yesterday
en yesterday we were young !

Liedje op *Wijze*: „Yesterday" (Charles Aznavour) - door Mop Schatens.

Yesterday when I was young
I was so eager
I felt so strong
And the skies were always blue
and every day brought something new to do !

Yesterday when I was young
the taste of life was melting on my tongue
as I sang those lovely moonlight songs
yesterday, when I was young !

Liedje op *Wijze*: „Opzij, opzij, opzij" (Herman van Veen).

Alle medewerkers aan het cabaret stormen van alle kanten het toneel op en zingen, door elkaar lopend:

Opzij, opzij, opzij,
Maak plaats, maak plaats, maak plaats,
Wij hebben on-ge-lo-fe-lij-ke haast
opzij, opzij, opzij
Want wij zijn haast te laat
We hebben maar een paar minuten tijd.

We moeten rennen, springen, vliegen,
duiken, vallen , opstaan en weer doorgaan
We kunnen nu niet blijven
We kunnen nu niet langer blijven staan.

Mop Schatens: Beste mensen, ik vrees dat wij aan het eind zijn gekomen van deze cabaret-avond. Die wij zullen besluiten met een slotlied, dat wij U verzoeken gezamenlijk te zingen (tekst op scherm leesbaar).

SGS-Lied op *Wijze*: „Zuiderzee" (Louis Davids).

SGS - SGS
Vijftig jaren op de bres
Voor ons spel
Met zijn wel en wee
Met je middelbare helden
Trekkend langs de cricket-velden
Gaf je menig club een les
SGS.